4.99 5
53
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE

AI CONIUGI TURTON

RICORDO DEL LORO MAESTRO

C. MUNIER

RAPSODIE DRAMMATICHE

PER

MANDOLINO E PIANOFORTE

SOPRA MELODIE CELEBRI DI **G. VERDI**

94946	N. 1.	LA TRAVIATA. Ricordi mesti	*Fr.*	6 —	*Netti*	3 —
94947	» 2.	I VESPRI SICILIANI. Memorie		7 —	»	3 50
94948	» 3.	IL TROVATORE. Fantasia		6 —	»	3 —
94949	» 4.	UN BALLO IN MASCHERA. Visioni .		7 —	»	3 50
94950	» 5.	AIDA. Rêverie.		5 —	»	2 50
94951	» 6.	DON CARLO. Pensieri		6 —	»	3 —

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)

RAPSODIE DRAMMATICHE

N.5.

AIDA

MANDOLINO

Rêverie

C. MUNIER
Op. 182

ALL.° DECISO

ANDANTINO

dolciss.

LO STESSO MOVIMENTO

dolciss.

pp

pp

rall.

AND.° MOSSO

pp

ALL.° AGITATO

p cres.

ANDANTINO

p espress.

AND.° CANTABILE

rall.

p

dolce

pp

p

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e traduzione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI & C., Editori-Stampatori MILANO.

STABILIMENTO TIPO-LITOGRAFICO G. RICORDI & C. MILANO

c 94950 c

p espress.

animando

1ª corda

con entusiasmo

p

p

pp

pp

allarg.

MOD.to CANTABILE

p espress. *con dolore*

2ª corda

p *string.*

f *cres.*

ppp *perdendosi*

ppp *dim.* *morendo*

RAPSODIE DRAMMATICHE

N.5.

AIDA

RAPSODIE DRAMMATICHE

N.5.

AIDA

Rêverie

C. MUNIER
Op. 182

ALL.° DECISO

f energico

calando

allarg.

rall.

8.ª bassa

MANDOLINO

ANDANTINO

dolciss.

ANDANTINO

1 2 3 4 5

p

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI & C., *Editori-Stampatori* MILANO.

STABILIMENTO TIPO-LITOGRAFICO G. RICORDI & C. MILANO 94950

LO STESSO MOVIMENTO

dolciss.

LO STESSO MOVIMENTO

dolciss.

pp

pp

pp

pp

rall.

rall.

AND.to MOSSO

pp

AND.to MOSSO

ALL.o AGITATO

p cres.

ALL.o AGITATO

p cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

ff sostenuto

sostenuto

m.d.

m.d.

rall.

m.s.

ANDANTINO

p espress.

rall.

AND.^no^ CANTABILE

p

ANDANTINO

AND.^no^ CANTABILE

p

pp

p

dolce

pp

pp

col canto

p

p

espress.

p

p espress.

p

animando

con entusiasmo

cres.

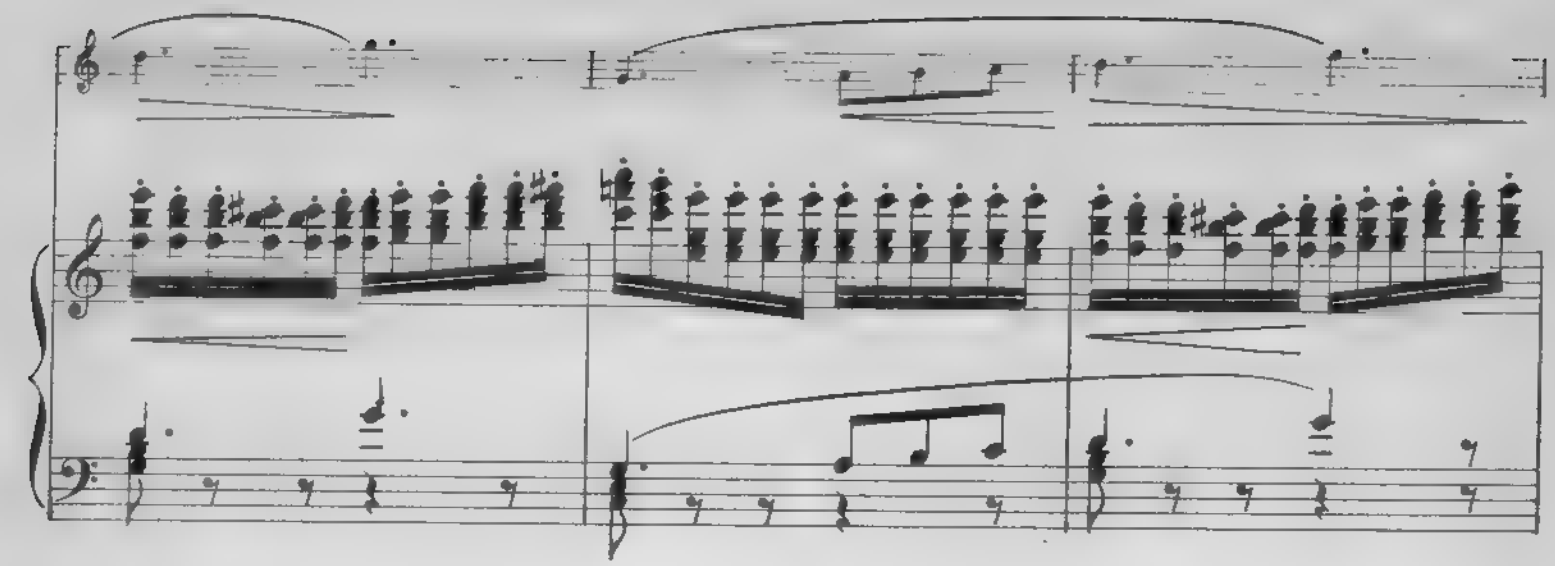
f

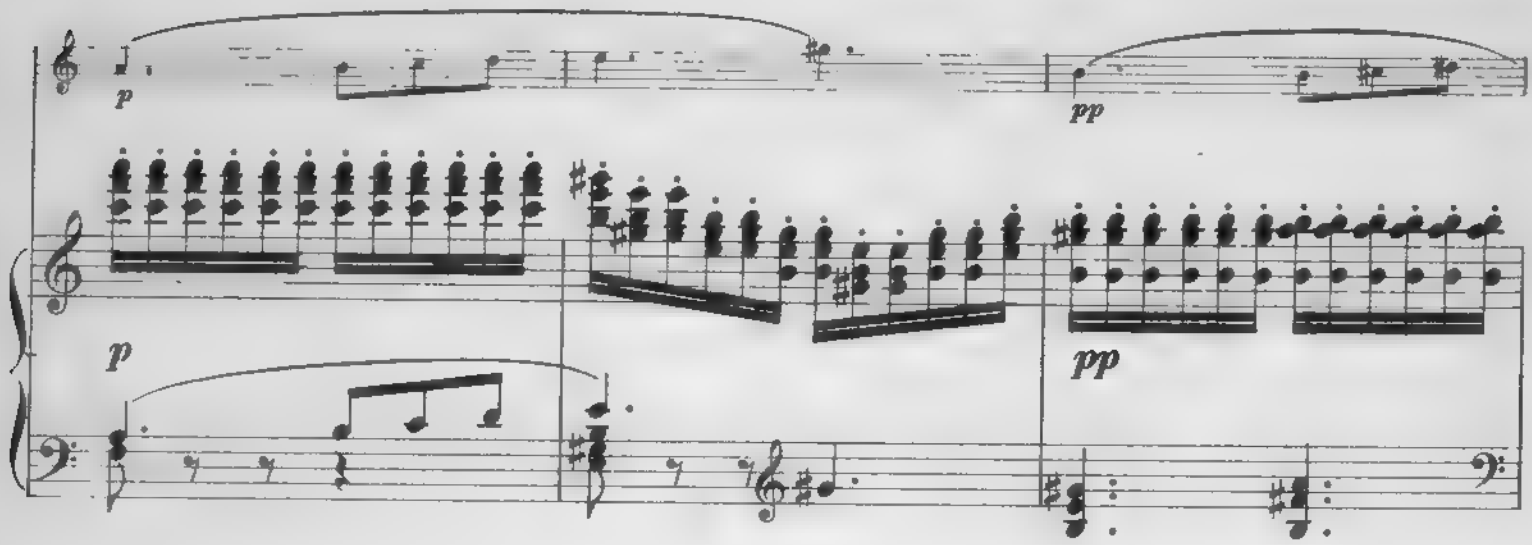
p

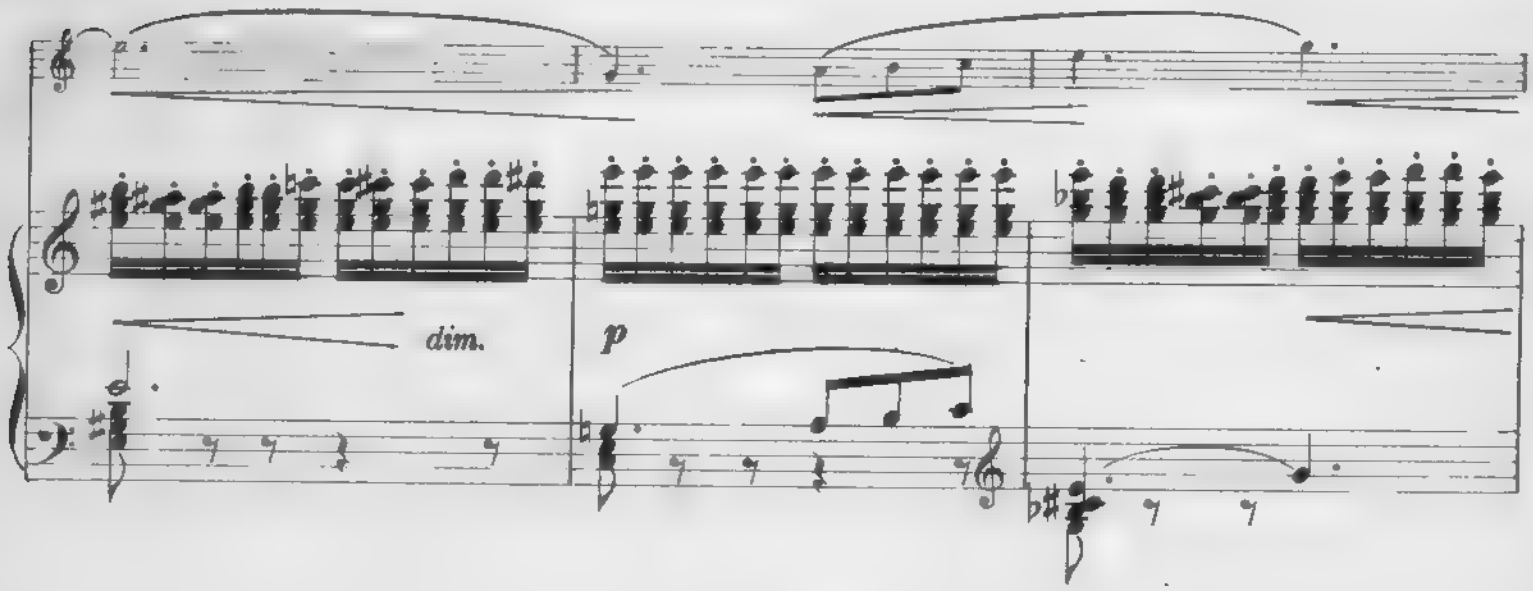
f

leggerissimo

p




p
pp
p
pp


dim.
p

pp

pp leggerissimo

8

allarg.

8

ppp

allarg.

MOD.to CANTABILE

p espress.

con dolore

MOD.to CANTABILE

pp

pp

p

p

stringendo

cres.

f cres.

ppp perdendosi

col canto ppp

ppp

ppp dolce

dim. morendo

dim. morendo

COMPOSIZIONI PER MANDOLINO

Pezzi per Mandolino solo

AUTORI DIVERSI. *Pezzi celebri* ridotti, in-8. Riduzione di R. Gautiero:

53262 — N. 1. Gordigiani (L.) *Le sentirai cantar le reguie e i salmi* (B) *netti Fr.* — 25
53263 — » 2. Costa (P. Mario). *Serenatella* . . . . . (B) *netti* — 25
53264 — » 3. Valente (V.) *Li Cuppè* . (B) *netti* — 25
53265 — » 4. Costa (P. Mario). *Nanni!!!* (B) *netti* — 25
53266 — » 5. De Leva (E.) *Nanninè!* . (B) *netti* — 25
53267 — » 6. Caracciolo (L.) *A Frisio.* Melodia popolare . . . . (B) *netti* — 25
53268 — » 7. Botoli (A.) *Fior di gaggìa.* Serenata . . . . . (B) *netti* — 25
53269 — » 8. Tosti (F. Paolo). *Marechiare.* Canto napolitano . . . . (B) *netti* — 25
53270 — » 9. Costa (P. Mario). *Oje Carulì.* . . . . . (B) *netti* — 25
53271 — » 10. — *Mena, me'!* . . . . (B) *netti* — 25
53272 — » 11. Tosti (F. Paolo). *Penso.* Melodia popolare. . . . . (B) *netti* — 25
53273 — » 12. Di Capua (E.) *Margaretella.* . . . . . (B) *netti* — 25
54864 — » 13. N. N. *Santa Lucia.* Barcarola. Canzone popolare napolitana. Riduzione di A. Caylus . . . . . (B) *netti* — 25
60624 **BECUCCI** (E.) Op. 168. *Amor costante.* Gavotta in *Re.* . . . . . 1 —
47998 **BELLENGHI** (G.) **Excelsior** di R. Marenco. *Sulle rive del Weser.* Celebre Mazurka per Mandolino, con Chitarra *ad libitum.* 2 —
50580 **BERTUCCI** (C.) Op. 19. **La Traviata.** Fantasia 1 50
50581 — Op. 20. **Il Trovatore.** Fantasia . . . 2 —
BOCCHERINI (L.) Vedi *Caylus 81924.*
50360 **BRIZZI** (P.) *Trè! Trè!* Mazurka . . . . 1 —
CARACCIOLO (L.) Vedi *Autori diversi 53267.*
CAYLUS (A.) *Sei Trascrizioni:*
81924 — N. 1. Boccherini (L.) Minuetto . . . — 75
81925 — » 2. Luigi XIII. Gavotta . . . . . 1 —
81926 — » 3. Schubert (F.) Serenata . . . . 1 —
81927 — » 4. Gounod (C.) **Faust.** Valzer . . . 1 25
81928 — » 5. Mattiozzi (R.) *La Caccia.* Polka. 1 —
81929 — » 6. — *La Volubità.* Mazurka . . . 1 —
COSTA (P. Mario). Vedi *Autori diversi 53263, 53265, 53270, 53271.*
45505 **DE CECCO** (M. P.) Serenate ed Arie dei più celebri autori italiani e stranieri, trascritte per Mandolino con un secondo Mandolino *ad libitum.* Serie Prima: Serenate nel **Barbiere.** - Due Arie napolitane. - Serenata di Schubert . . . . . 3 —
DE LEVA (E.) Vedi *Autori diversi 53268.*
DI CAPUA (E.) Vedi *Autori diversi 53273.*
GORDIGIANI (L.) Vedi *Autori diversi 53262.*
LUIGI XIII. Vedi *Caylus 81925.*
MARENCO (R.) Vedi *Bellenghi 47998.*
MATTIOZZI (R.) Vedi *Caylus 81928, 81929.*
ROTOLI (A.) Vedi *Autori diversi 53268.*
SCHUBERT (F.) Vedi *De Cecco 45505, Caylus 81926.*

Mandolino e Pianoforte

60556 **ACTON** (Cm.) Op. 339. **Le Duc d'Alba** de Donizetti. Transcription de Salon, avec Piano . . . . . *Fr.* 2 50
60557 — (Cm.) Op. 353. *Pauvre petit nid.* Rêverie. Transcription, avec Piano . . . . 3 —
60558 — Op. 370. *Fleurs de Mai.* Valse brillante, avec Piano 3 50
60559 — » 396. *Dors Bébé.* Berceuse, avec Piano 4 —
60560 — » 399. *Rayon de Soleil.* Morceau de Salon, avec Piano . . . . 4 —
60561 — » 400. *Au Lac de Genève.* Barcarolle-Nocturne, avec Piano . . . 4 50
60562 — » 401. *La dernière Rose d'Eté.* Mélodie-Nocturne, avec Piano . . 6 50
60563 — » 403. *Les dernières sons de la Harpe.* Pensée mélodique, avec Piano 4 50
60564 — » 404. *Toujours dans ma Gondole.* Barcarolle, avec Piano 4 50
ALASSIO (S.) Op. 262. ***Sei Pezzettini*** di facile esecuzione, con Pianoforte:
79994 — N. 1. *Perchè sì mesto!* Melodia sentimentale . . . . . 2 —
79995 — » 2. *Voglio dansar!* Scherzetto. . . 2 —
79996 — » 3. *Fior che langue.* Rêverie . . . 2 25
79997 — » 4. *Ricordi del Nonno.* Minuetto. . 2 —
79998 — » 5. *Erminia.* Mazurka. . . . . 2 —
79999 — » 6. *Raggio di Luna.* Valser . . . 2 25
— ***Idillio,*** diviso in Sei Pezzettini caratteristici e di facile esecuzione, con Pianoforte:
94624 — N. 1. Op. 375. *Mesta fanciulla!* . . . 3 50
94625 — » 2. » 376. *Che pensi?...* . . . . 3 —
94626 — » 3. » 377. *T'amo!!* . . . . . 3 —
94627 — » 4. » 378. *Sorridimi...* 3 50
94628 — » 5. » 379. *Vieni al mare...* . . . 3 50
94629 — » 6. » 380. *Sempre insieme...* . . 5 —
94630 — Completo . . . . . 15 —
AUTORI DIVERSI. *Echi della sera.* Melodie celebri ridotte, con Pianoforte, da A. Caylus:
54889 — N. 1. Baldelli (A.) *A suon di baci.* Stornello . . . . . 3 —
54890 — » 2. Beethoven (L. van). *Delizia.* Romanza 3 50
54891 — » 3. Caracciolo (L.) *La Danza delle memorie.* Melodia 3 50
54892 — » 4. Donizetti (G.) *L'Addio.* Duettino 3 —
54893 — » 5. Filippi (F.) *El Ti.* Canzonetta veneziana. 2 50
54894 — » 6. Guercia (A.) *E non mi chiami?* Melodia flebile 2 50
54895 — » 7. Lumbi (L.) *Lucia.* Melodia . . . 2 50
54896 — » 8. Maggi (P.) *S'io fossi ricco...* Canzone nell'operetta **La Fornarina** 3 —
54897 — » 9. — *Da Prora.* Barcarola 3 50
54898 — » 10. Marchetti (F.) *Un bacio solo.* Melodia . . . . . 2 —
54899 — » 11. — *Invocazione al sonno.* Cantilena 2 50
54900 — » 12. — *Nénuphars* (*Ninfee*). *Songes d'Opium.* Mélodie. . . . . 3 —

Due Mandolini e Pianoforte

60565 **ACTON** (Cm.) Op. 395. Sérénade, avec Piano *Fr.* 5 —
60566 — Op. 405. Sérénade Espagnole, avec Piano 5 —
80903 **BERTUCCI** (C.) Gran Duo concertato per due Mandolini (o due Violini) e Pianoforte, sul **Ruy Blas** . . . . . 8 —
BURGMEIN (J.) Vedi *Graziani-Walter 54224.*
70547 **CARLINI** (P.) *Circolo Italia.* Valzer per uno o due Mandolini, con Pianoforte . . . 7 —
51232 **CLEMENTE** (P.) *Ambroisie.* Polka . . . 5 —
51233 — *Maroussia* (*Mignonne Marie*). Sérénade-Mazurka . . . . . 5 —
51234 — *Enfantillage.* Petite Valse, avec Piano 6 —
DENZA (L.) Vedi *Emma 53887.*
DONIZETTI (G.) Vedi *Rinonapoli 85979.*
53887 **EMMA** (L.) Fantaisie brillante sur *Funiculì-Funiculà* de L. Denza et sur d'autres Airs populaires napolitains, pour Mandoline et Piano, avec accompagnement d'une 2.ª Mandoline *ad libitum.* . . . . . 5 —
52233 **GAUTIERO** (R.) Op. 19. **Otello** di Verdi. Duetto, con Pianoforte.. . . . . 5 —
83931 **GORÉ** (A.) Op. 12. *Passetemps,* avec Piano, sur des motifs de **Ruy Blas.** . . . . 7 —
50014 **GRAZIANI-WALTER** (C.) Impressioni della Gioconda per Mandolino, con Pianoforte e 2.° Mandolino *ad libitum* . . . . . 7 —
54224 — *Bèrèbè!* Polka-diapason universale di J. Burgmein. Trascrizione per Mandolino e Pianoforte con 2.° Mandolino *ad libitum* 4 —
84022 — Rimembranze del **Faust,** con Pianoforte e Mandola *ad libitum* . . . . . 8 —
MALDURA (G. B.) Facile Trascrizione di due Canti Napoletani, con Pianoforte:
51078 — N. 1. Melodia . . . . . 3 —
51079 — » 2. Serenata . . . . . 4 —
53221 **MAZZONE** (U.) **Mefistofele** di Boito. Trascrizione . . . . . 6 —
54905 **N. N.** *Santa Lucia.* Barcarola. Canzone popolare napolitana. Riduzione per Mandolino, con Pianoforte e 2.° Mandolino *ad libitum,* di A. Caylus . . . . . 3 —
84802 **PONZIO** (A.) *Poesia Alpina.* Valzer per uno o due Mandolini, con Pianoforte . . . 5 —
85979 **RINONAPOLI** (G.) *L'Addio,* di Donizetti. Trascrizione, con Pianoforte. 3 50
52009 **ROSSINI** (G.) *La Serenata.* Riduzione di R. Rovinazzi 3 50
SILVESTRI (G.) *Album* di celebri Duettini, trascritti:
51030 — N. 1. Don Pasquale 3 50
51031 — » 2. Linda di Chamounix 4 50
51032 — » 3. La Sonnambula 4 50
51033 — » 4. Il Trovatore 4 50
51034 — » 5. Ernani. 4 50
51035 — » 6. Il Re di Lahore 3 50
54014 — **Faust.** Fantasia . . . . . 6 —

R. PROCURA
680,071